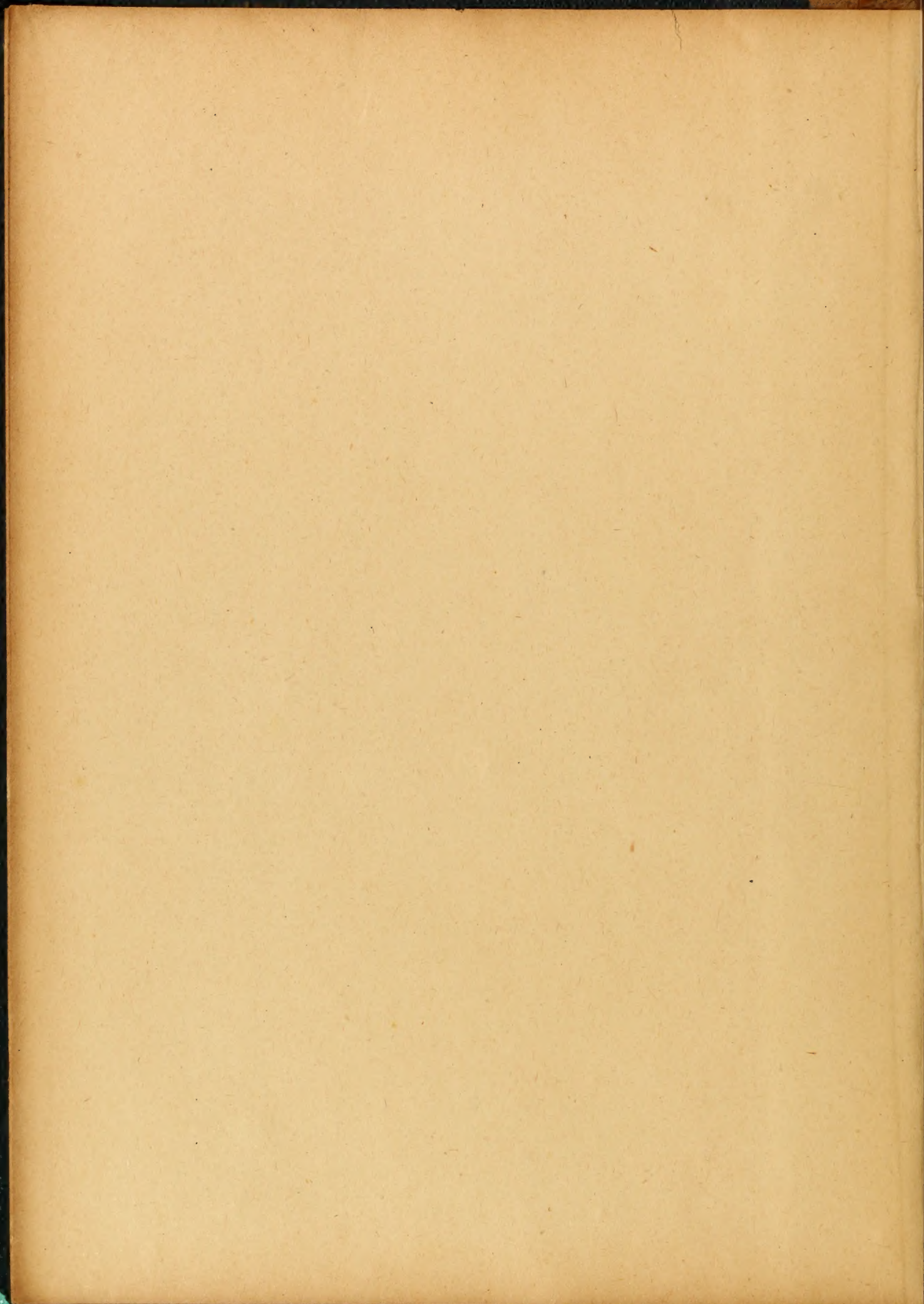


THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

51-

oc



Le Médecin malgré lui

Paris. — Imprimerie KAPP, 20, rue de Condé.

M.
1503
.G71
M42x
1870

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

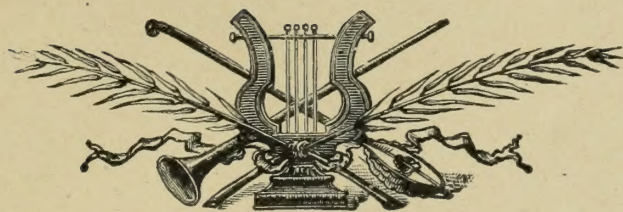
LE
Médecin malgré lui

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
E. GALLET, Éditeur

Jules TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

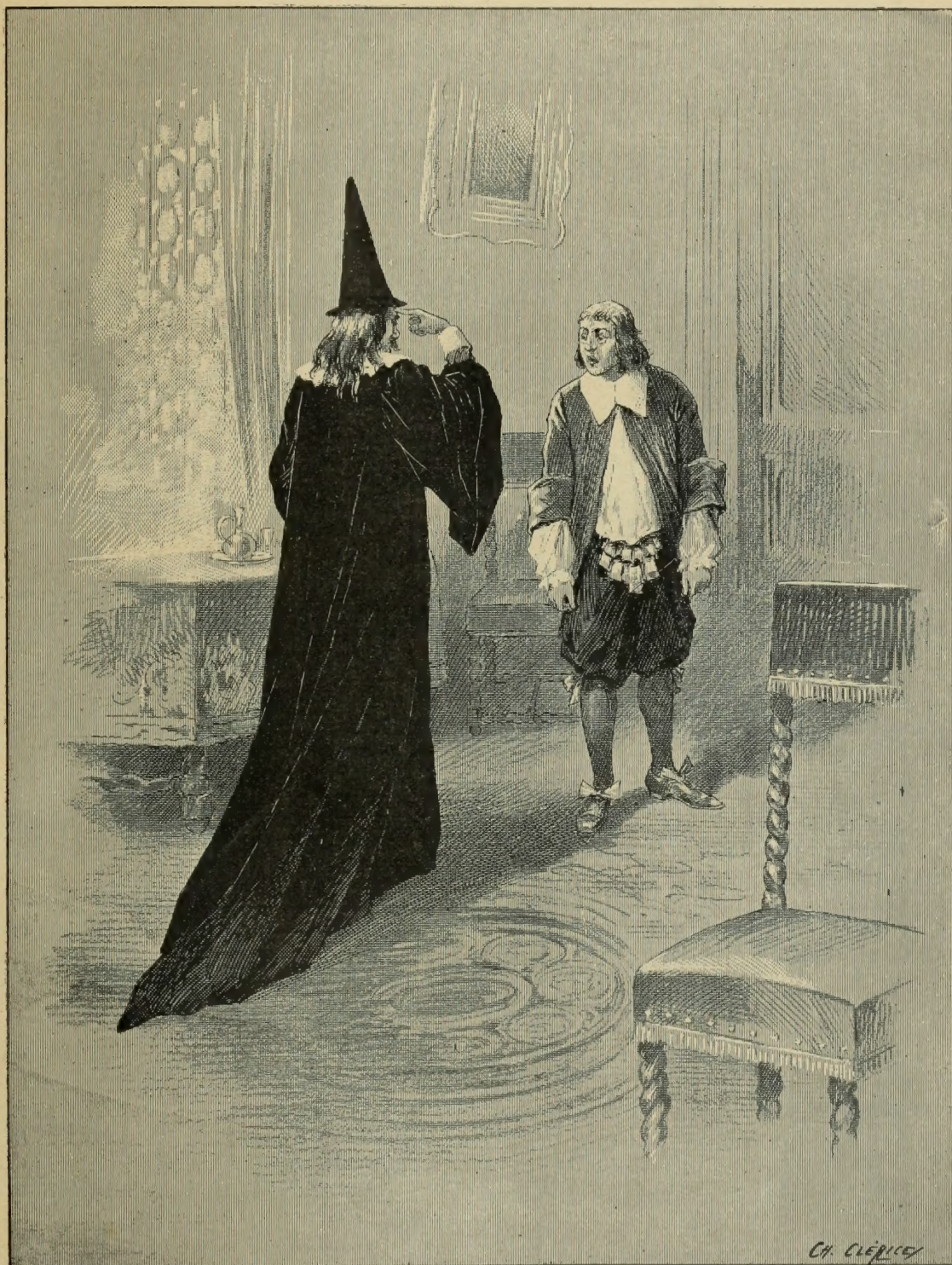
THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ



1. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr').

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

PERSONNAGES

GÉRONTE, père de Lucinde.....	M. LESAGE.....	Basse.
LUCINDE, fille de Géronte.....	M ^{lle} CAYE.....	Soprano.
LÉANDRE, amant de Lucinde.....	M. FROMANT.....	Ténor.
SGANARELLE, mari de Martine.....	M. MEILLET.....	Baryton.
MARTINE, femme de Sganarelle.....	M ^{lle} FAIVRE.....	Mezzo-Soprano
M. ROBERT.....	M. LEROY.....	Trial.
VALÈRE, domestique de Géronte.....	M. WARTEL.....	Basse.
LUCAS, mari de Jacqueline.....	M. GIRARDOT.....	Ténor.
JACQUELINE, nourrice chez Géronte.....	M ^{lle} GÉRARD.....	Mezzo-Soprano.

ACTEURS.

Fagottiers et Fagottières, Paysans.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
S'adresser à M. GALLET, Éditeur-Propriétaire du MÉDECIN MALGRÉ LUI, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I

N ^{os}		Pages
1. DUO.....	Non, je te dis que je n'en veux rien faire.....	3
2. COUPLETS.....	Toute femme tient sous sa patte.....	19
3. COUPLETS.....	Qu'ils sont doux!.....	24
4. DUO.....	Monsieur, Monsieur, n'est-ce pas vous?.....	32
5. CHOEUR DE FAGOTTIERS.....	Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	55

ACTE II

ENTR'ACTE.....		64
6. SÉRÉNADE.....	Est-on sage dans le bel âge.....	65
7. COUPLETS.....	D'un bout du monde à l'autre bout.....	70
8. SEXTUOR.....	Eh bien! charmante demoiselle.....	77
9. FINALE.....	Sans nous tous les hommes deviendraient malsains.....	111
9 bis. FABLIAU.....	Je portais dans une cage.....	116

ACTE III

ENTR'ACTE.....		126
10. AIR.....	Vive la médecine.....	128
11. SCÈNE ET CHOEUR.....	Sarviteur, Monsieur le Docteur.....	138
11 bis. CHANGEMENT A VUE.....		156
12. DUO.....	Oh! que j'en sais, belle nourrice.....	157
13. COUPLETS ET ENSEMBLE.....	Rien n'est capable, mon père.....	169
14. FINALE.....	Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	181

OUVERTURE

Mod^{to} maestoso. ♩ = 76

First system of the Overture. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The horn part is labeled "Corns".

Second system of the Overture. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The horn part is labeled "Corns".

Third system of the Overture. The piano part includes lyrics "cre - scen - do." and dynamics *p*, *f*, and *dim.*. The horn part is labeled "Corns".

Fourth system of the Overture. The piano part includes dynamics *p* and *f*. The horn part is labeled "Corns".

Fifth system of the Overture. The piano part includes dynamics *tr* and *ff*. The horn part is labeled "Corns".

Sixth system of the Overture. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The horn part is labeled "Corns".

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Third system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Clarinet part (Clar.) on a single staff with musical notation. The dynamic marking *pp* is present.

Horn part (Hautb.) on a single staff with musical notation. The dynamic marking *ppp* is present. The instruction "Quat. sans C.B." is written above the staff, and "Sourdines." is written below the staff.

Fourth system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Fifth system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation. The dynamic marking *poco cresc.* is present.

Musical score for Bassoon (B. S.). The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Clarinet in B-flat and Horn (C B. et Cors). The staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking and a bass line with eighth-note accompaniment.

Musical score for Horn (Hautb.). The staff shows a melodic line with a *p* dynamic marking and a bass line with eighth-note accompaniment.

Musical score for Bassoon (B. S.). The staff includes a melodic line with a trill (*tr*) and a bass line with eighth-note accompaniment.

♩=92 Allegro.

Musical score for Timpani (Timb), Horns (Cors), and Trombones (Tromp.). The staff shows a rhythmic pattern with a *ppp* dynamic marking and a bass line with eighth-note accompaniment.

Musical score for Flute (Fl) and Clarinet (Clar.). The staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking and a bass line with eighth-note accompaniment.

Musical score for Bassoon. The staff includes a melodic line with the lyrics "cen - do - - - molto." and a *ff* dynamic marking, and a bass line with eighth-note accompaniment.

ff Fl. Pte Fl. Clar. *p*

Tromp

Fl.

pp *f* *pp*

cres *cen*

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Le Médecin malgré lui'. The page is numbered 'IV' in the top left and has the title 'LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.' centered at the top. The score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a flute part (Fl.) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a trombone part (Tromp) and continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system features a flute part (Fl.) and a piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff*, *p*, *f*, *pp*, *cres*, and *cen*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

do molto.

s *p*

Alto *cres*

- cen - do - molto

3 3

pp Cors.

F1. Clar Bas

This musical score is for a scene from the play 'Le Médecin malgré lui'. It consists of seven systems of music. Each system includes a piano accompaniment with a treble and bass clef. The first system is a piano introduction. The second system begins the vocal melody. The third system introduces the Flute and Clarinet part, marked 'Fl Clar.' with a dynamic of *f*. The fourth system features a tutti section for the piano, marked 'Tutti.' and *ff*. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system includes the instruction 'Vocelles' in the bass line. The seventh system concludes the scene with a piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff is marked *Vns* (Violins). The lower staff contains a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff has a *cres* (crescendo) marking. The lower staff has a *cen* marking. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff has a *do* marking. The lower staff has a *p* (piano) marking. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *Cors* (Cor Anglais) marking. The lower staff has a *p* (piano) marking. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *dim* (diminuendo) marking. The lower staff has a *f* (forte) marking. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a *f* (forte) marking. The lower staff has a *f* (forte) marking. The key signature has two sharps.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a *p* (piano) marking. The lower staff has a *f* (forte) marking. The key signature has two sharps.

8^a

ff Tutti.

This system shows the beginning of the piece. The treble clef part features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* and the instruction *Tutti.* are placed above the bass staff.

8

p

This system continues the musical development. The treble clef part has a more active melody. The bass clef part features a prominent triplet accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

f

This system shows a change in dynamics. The treble clef part continues with its rhythmic pattern. The bass clef part has a more active accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the bass staff.

dim.

This system features a decrescendo. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues with the accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed above the bass staff.

pp

This system shows a further decrease in dynamics. The treble clef part has a melodic line with triplets. The bass clef part features a dense accompaniment with triplets. The dynamic marking *pp* is placed above the bass staff.

This system continues the piece with a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef, including triplets.

This system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a final accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and triplets, marked with a '3' above the notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and triplets, marked with a '3' above the notes. Dynamic markings include 'f' and 'f^'.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'pp' and 'cres'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'cres' and 'do'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'f'.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'p' and 'SOTTO'.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'cres' and 'cen'.

do - - - - - molto. *ff*

pp Cors

Fl. Hautb. Clar.

ff

Fl. Hautb. Clar. Ait. velles

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes vocal lines with lyrics 'do' and 'molto.' and dynamic markings 'do', 'molto.', and 'ff'. The second system features piano accompaniment with triplets and dynamic markings 'pp' and 'Cors'. The third system includes a woodwind part for 'Fl. Hautb. Clar.' and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features piano accompaniment with dynamic marking 'ff'. The sixth system includes a woodwind part for 'Fl. Hautb. Clar.' and piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment and includes the instruction 'Ait. velles'.

First system of musical notation, piano (p) dynamics.

Second system of musical notation, including 'cresc' and 'Vns' markings.

Third system of musical notation, including '8^a', 'cres', and 'cen' markings.

Fourth system of musical notation, including '8^a', 'Fl Clar', and 'do' markings.

Fifth system of musical notation, including 'cresc.' and 'dim.' markings.

Sixth system of musical notation, featuring forte (ff) dynamics.

Seventh system of musical notation, including 'Hautb Bis' and 'p' markings.

This musical score consists of eight systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings and dynamic instructions:

- System 1:** Features a *Tutti.* marking in the bass staff.
- System 2:** Continues the musical development.
- System 3:** Includes *velles* markings in the bass staff.
- System 4:** Includes *Tutti* and *velles* markings in the bass staff.
- System 5:** Includes *Tutti.* and *ff* markings in the bass staff.
- System 6:** Includes *Mod^{to} Maestoso.* and *fff* markings in the bass staff.
- System 7:** Includes a *tr* (trill) marking in the treble staff.
- System 8:** Ends with a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff.

Flûtes
 Hautbois.
 Clarinettes en Si b
 Bassons.
 Cors en Sol
 Cors en Mi b
 Timbales Sol Ré
 Quatuor.

SC. 1.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 132)

MARTINE

SGANARELLE

PIANO.

1^{ers} Vns Haut. 2^{es} Vns Haut Flû. Clar. Bns
 Altos vcelles Ces Timb. C.B.

SGANARELLE.

Non! je te dis que j'en veux rien fai - re,
 pp Quat.

MARTINE.

Et je te dis, moi
 Je suis le maî - tre il faut te tai - re
 Flû. Haut
 Haut. C^{es} en Sol. Haut. B^{ns} f pp

MART:

qu'il faut m'o - bê - ir Je suis las - se de te servir

SGA

Ah' qu'avoir u - ne femme est u - ne sottise af - fai - re

S

Et qu'Aristote a bien rai - son Quand il dit qu'une femme est pire qu'un dé -

v^{ns} - ces - - cen - - do.

Altos velles

M

Voyez donc l'habile homme avec son Aristo - te

S

- mon pp flû B^{ns} crs

Oui sans doute habile

f Haut. Quat

pp

s

homme autant qu'on te croit sotté Trouve moi, je te

CR^s en Mi b

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in bass clef with a soprano 's' marking. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The first line of music ends with a fermata over the final note. The second line begins with a piano 'p' dynamic marking and includes the instruction 'CR^s en Mi b'.

s

prie un faiseur de fa - gots Qui sache comme moi raisonner sur les

B^{ns}.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the same clef and 's' marking. The piano accompaniment continues with the same grand staff and key signature. The instruction 'B^{ns}.' is placed above the piano part in the second measure of this system.

s

mots, Qui se puis - se vanter - d'avoir en homme sa - ge Servi dix

CR^s en Sol.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the same clef and 's' marking. The piano accompaniment continues with the same grand staff and key signature. The instruction 'CR^s en Sol.' is placed above the piano part in the first measure of this system.

s

ans pu-blique-ment Un fameux mé-de - cin, et qui dans son jeune

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the same clef and 's' marking. The piano accompaniment continues with the same grand staff and key signature.

M Pes - te du fou fief - fé

S âge Ait su par cœur son ru - di - ment Pes - te de la co -

C.B.

M Hé - -

S - qui - ne Qui me fit si - gner ma ru - i - - ne Les chan -

pp

Cl^s en Sol. Haut. B^{ns}

M - las! près de lui je mai - gris je pleu - -

S - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan - sons ont fui ma pauvre de -

Clar.

ACTE I. — DUO.

M
- re Je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en -

S
meu - re je crê - ve d'ennui, je crê - ve d'ennui, je

Clar. B^{us}

M
- nui je crê - ve d'ennui Maudi-te soit l'heu - re où je

S
crê - ve je crê - ve d'en - nui Mau-di-te soit l'heure où je

Cl^{es} en Sol.
Timb.

M
m'avi-sai d'aller dire oui maudi-te soit l'heu - re où je

S
m'avi-sai d'aller dire oui mau-di - te soit l'heure où je

B^{ns}
Cl^{es} en Sol

M
S

m'avi-sai d'al-ler dire oui

m'avi-sai d'al-ler dire oui

f *Quat.*

M
S

C'est bien toi qu'il faut plaindre Un

Il te sied bien de geindre

dim. *B^{us}*

M

traï-tre un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que

C^{is} en M₁ b *cras.*

M
S

j'ai Qui passe au ca-baret sa

Tu mens j'en bois u-ne par - ti - e

f *(Quat.)* *p* *sf*

B^{us}

M
vi - e

S
C'est que j'y suis mieux qu'au lo -

f *pp* vns
Flû. Clar. B^{bs}

M
Un i-vrogne dont je rougis Qui ven-drait no-tre lit pour

S
- gis

fp *fp* *fp* *fp*

M
boi - re

S
Tu t'en lè - ve - ras plus ma -

f *pp* vns
Flû. Clar. B^{bs}

2. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

MART.

-tin Un misé - ra - ble, un li - ber - tin Dont le pa -

Haut. Clar. C¹ en Mi b Flû. B^{as} *fp*

M

-ys connaît l'histoi - re Et qui sans en prendre embarras M'a mis

fp (Quat.)

M

quatre enfants sur les bras Les malheu -

S

S'il se gê - nent mets les à ter - re

Flu Haut. Clar.

M

-reux meu - rent de faim Et pleu - rent pour a - voir du

M
 pain

S
 En les fouet-tant on les fait taire, on les fait taire, on les fait

Timb. Tutti.
 f

M
 Hé - las près de lui je mar -

S
 tat - re Les chan - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan -

Haut. B^{es} C^{es} en Sol
 Clar

M
 -gris je pleu - re Je crê - ve d'en-nui je crê - ve d'en-

S
 sons ont fui ma pauvre de - meu - re. Je crê - ve d'ennui, je

Clar. B^{es}

M
- nui je crê - ve d'en-nui, je crê - ve d'en-nui Maudi - te soit

S
crê - ve d'ennui je crê - ve je crê - ve d'en-nui

Clar. B^{es}

M
l'heu - re où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui maudi-te soit

S
maudi-te soit l'heure où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui

Cl. en Sol.
Tomb.

M
l'heu - re où je m'a-vi-sai d'aller dire oui

S
maudi - te soit l'heure ou je m'avi-sai d'aller dire oui

B^{es}
Cl. en Sol.
Tomb.

Moderato. *p* (♩ = 112.)

(Quat) C^{ts} en M^{ib}

p

M Et tu prétends en - cor qu'il en soit de la sorte

S Ho là! ma femme dou - ce -

C^{ts} B^{ns} 1^{rs} V^{ns}

M Que j'en - dure é - ternel - le -

S - ment, Calmez l'ar - deur qui vous em - porte

mf

M - ment Ton in - so - lence et ton i - vrogne - ri - e

S Ne nous fachons point je vous

B^{ns}

M Que je ne sache pas te ranger au de - voir

S pri-e Ma femme vous de-

f *f* *pp*

Cr^s en Sol.

S -vez savoir que je n'aime pas la gri - ma - ce Et que j'ai le bras as - sez

cres.

M Je me mo - que de ta me - na - ce

S bon Machère â - me, gare au bâ -

- cen - do *f pp* *p*

M Crois - tu me forcer à me tai - re

S - ton . Vo - tre peau, ma douce moi -

Haut Clar Flû Clar.

S
-tié, Vous dé - mange à votre ordi - nai - re, Je vais vous frotter sans pi -
cres - - cen - do

M
I - vrogne Sac à vin
S
-tié Ma pe-ti-te fem-me Je vous rosse -
f p f

M
Vo - leur, Trai-tre In-so-
S
-rai je vous é-tril-le - rai
f

Andante.

M
-lent pen-dard, in-fâme! gueux! —

S
Vous en voulez donc

8^a

f *ff*

Flû. Haut. Clar B^{ns} 4. C^{rs}

All^o molto.

S
cher trésor de mon âme eh bien' en voi - là

8^a

f Tutti

S
Accep-tez ce - là ac-cep-tez ce - là

S
Si l'on vous bâ -

p

s
- ton - ne Mon cœur, ma mi - gnon - ne Les coups qu'on vous

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ton - ne Mon cœur, ma mi - gnon - ne Les coups qu'on vous". The piano accompaniment includes a flute part marked "Flu." and a clarinet part marked "Clar B^{us}".

s
don - ne sont pour vo - tre bien Pour calmer l'o - ra - ge

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "don - ne sont pour vo - tre bien Pour calmer l'o - ra - ge". The piano accompaniment continues with the flute and clarinet parts.

s
Pour vous rendre sa - ge Je sais faire u - sa - ge

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pour vous rendre sa - ge Je sais faire u - sa - ge". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking "p".

s
du bois que je tiens; oui! je sais faire u - sa - ge du

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "du bois que je tiens; oui! je sais faire u - sa - ge du". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking "p".

3. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

S
bois que je tiens. Devous appai -

S
- ser voi - là le moy - en voilà voi -

S
- là le bon moyen le vrai moyen le seul moy - en voi -

S
là le bon le vrai le seul moy - en

N^o 2.

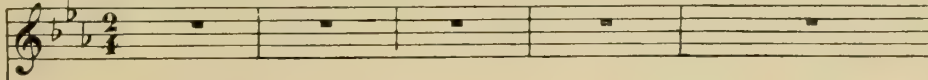
COUPLETS.

Flûtes
Hautbois
Clarinette en Si b
Bassons
Cors en Mi b
Quatuor.

(RÉP:) Va tu n'en es pas ou tu crois ...

All.^{to} modérato. (♩ = 80.)

MARTINE.



PIANO.



Tou - te femme tient sous sa pat-te, toute

femme tient sous sa pat-te De quoi se venger d'un ma-ri Mais l'at -

ENS

-tein-te est trop dé-li - ca - te l'at - teinte est trop déli-

-ca - te son front serait trop tôt guéri Je veux une m -

-ju - re plus vi - ve Et dont la mé -

-moire survi - ve Cher é - poux mon a - mi cher é - poux mon a -

-mi A moi vous aurez af - fai - re Haut. A Corsai -

Crs B^{ns}

- re Cor - saire et demi Haut. Flû. Clar. v^{ns} 8^a à Cor - sai - re Cor -

Flû. Clar. cres

-saire et de-mi —

colla voce.

Quel - que mi-ne que je lui fas-se quelque mi-ne que je lui

pp / Quat p

fas - se Le traître aura son châ-ti-ment Mon cœur encor

Bis

n'a pas fait grâ-ce mon cœur n'a pas fait grâ - ce Et

p

gar - de son ressentiment U - ne femme que l'on bâ-ton -

p Haut. cres. Bis

-ne Sait ren-dre les coups qu'on lui don - ne. Cheré -

cres. dim. pp

Bis

-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- fai - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi

Haut Haut:

Cors. B^{ns}

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and a woodwind part for Bass Horns. The vocal line continues with the lyrics: "- fai - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi". The woodwind part is marked "Haut" and "Haut:". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi

Flû. Clar. vns 8^a

res.

colla voce.

The third system features a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts for Flute (Flû.), Clarinet (Clar.), and Bass Horns (vns 8^a). The vocal line continues with the lyrics: "a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi". The woodwind parts have dynamic markings "res." and "colla voce.".

The fourth system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

No. 3.

COUPLETS.

Flûtes
Hautbois.
Clar. en Ut.
Bassons.
Cors en Ut.
Quatuor.

(Rép) Et qui coupe du bois.

Allegretto. (♩ = 28.)

SGANARELLE.

8^a.....loco

PIANO. *f* Flu.

Clar. *pizz:* vous *dim:*

Qu'ils sont

p sempre stacc.

p Altos et Villes

doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, bou-teil-le jo-li-e Qu'ils sont

doux qu'ils sont doux vos petits glou - gloux vos petits glou - gloux

Fl. Cla 8^a
B^{as}
Cors B^{as} p

Ah! bouteil-le bou - teil-le, bouteil-le, ma mi-e.

Fl. Cla 8^a
Cors. Bas loco. pizz.

Ah! pourquoi, pourquoi, pourquoi vous vi-dez vous mon sort fe -

pizz.

rait bien des ja - loux, Si vous é - tiez toujours rem - pli - - e Qu'ils sont

Fl. Clar
Cres. colla voce. pp
Cors. B^{as}

doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'cres - cen -' is written below the piano staff in the third measure.

gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont

The third system shows the vocal line with lyrics 'gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'f' (forte) in the second measure, 'dim' (diminuendo) in the third measure, and 'pp' (pianissimo) in the fourth measure. The word '- do' is written below the piano staff in the first measure.

doux.

The fourth system concludes the page. The vocal line has the word 'doux.' in the first measure. The piano accompaniment features the dynamic marking 'f tutti.' in the first measure and 'dim.' (diminuendo) in the fourth measure.

Aux a - mants qu'on pousse à bout L'amour fait ver - ser des
 vous

p

Flles

larmes; Mais ce n'est pas no-tre gout Et la bou-teille a des

pp Fl. Cl. Cors. B^{us}

charmes Qui nous con-so-lent de tout qui nous con-so-lent de

dim

poco cres.

tout Qu'ils sont doux qu'ils sont doux Qu'ils sont doux bou-teil - le jo -

li - e Qu'ils sont doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux vos petits glou-

gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont

- cen - do -

doux

Un ma - ri na pas tou - jours Tout le bonheur qu'il dé -

si - re. Mais nous a - vons un se - cours, Et le

Clar. *pp* Fl. Clar. Cors.

bon vin nous fait ri - re Quand on rit de nos a -

Bas *poco cres*

mours, quand on rit de nos a - - mours.

8^a.....
dim. *p*

Ah! bouteille bou - teil-le bouteil-le ma mi - e 8^a

Ah! Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous Mon sort fe -

loco
pizz.

-rait bien des ja - lous Si vous é - tiez toujours rem - pli -

cres.
Cres Bassons. Clar
cres collavo:

- e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont

Haut
dim pp
Fl et Clar

doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont

doux vos petits glou - gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux

cres- *-cen-* *do*

gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux glou glou, glou,

f *dim.* *pp* *P* *Haut.* *pizz.*

glou glou, glou, glou, glou, glou, glou.

Clar *B^{us}* *pizz.* *pp* *B^{us}* *v^{les}* *pizz.*

glou glou glou, glou, glou, glou, glou.

pizz: *v^{ns} Altos.* *Haut. Clar* *pizz.* *sec.* *Bassons.* *sec.* *pizz.*

Flûtes
Hautbois
Clarin Sib.
Bassons
Cors en Fa.
Cors en Ut
Timb: Fa Ut.
Quatuor.

No. 4.

TRIO.

(RÉP.) Comme on nous l'a défiguré.

All^o moderato. (♩ = 112)

Musical score for the Trio section, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- LUCAS.** (Soprano line)
- SCANARELLE.** (Alto line)
- VALÈRE.** (Bass line)

Piano Accompaniment:

- PIANO.** (Grand staff with Treble and Bass clefs)
- Dynamic markings: *ff* 1^{re} et 2^{ds} fois, *ff*, *p*, *f*, *p*
- Instrumentation: Fl. Cl (Flute/Clarinet), Cors (Horn)

Lyrics:

Mon-

L Monsieur n'est ce pas vous

V sieur n'est ce pas vous

Quat

p

L qui vous appelez Sgana-relle?

V qui vous appelez Sgana-rel - le?

pp

p Bps

Haut

L SGA. Monsieur di-tes nous si c'est ain-si qu'on vous ap -

V Hé! plait-il ?

vous

Cl. Bps

Haut.

L
pelle On va vous fai-re, si vous

S
Voire selon ce qu'on lui veut

Quat

L
l'ê-tes mil-le ci-vi-li-tés hon-nê-tes

S
S'il est ain-

Cors en Fa

S
si ce-la se peut, C'est Sgana-rel-le qu'on me nom-

Cors en Ut.

S
me

V
Monsieur! mon-sieur! vous nous voy-ez ra-

H

L Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser -
vis Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser -

pp

L vis. Nous venons tout droit de la vil-le, Monsieur
vis.
Haut.
p

p

L pour a-voir votre a - vis
S En quoi puis-je vous être u - ti - le
V Monsieur, couvrez-

3

L Si le soleil vous incom - mo - de boutez des -

v - vous couvrez vous sil vous plaît

f Haut. Bus *f* tutti.

L sus, monsieur C'est lui

S *SGA* C'est fait Pes - tes saluts à la mode Qui sont

v C'est lui

p *pp* Clar

L le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

S ces gens ci et que dois - je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -

v le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

cres

L *pp*
 ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -
 S *pp*
 ci que dois - je fai - re que dois - je fai - re parler ou me
 V *pp*
 ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -
 P *pp* *Haut*
 ff

L
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
 S
 taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci
 V
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
 Bns
 Timb.

L
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
 S
 Et que dois-je fai - re? Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
 V
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
 Fla
 Fl. Cl. B^o Quat.

L
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai re

S
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re

V
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re

Cors Clar. B^{ps}
pizz.

L
sans sortir d'i - ci

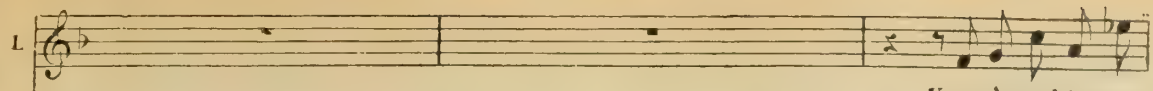
S
ou m'enfuir d'i - ci.

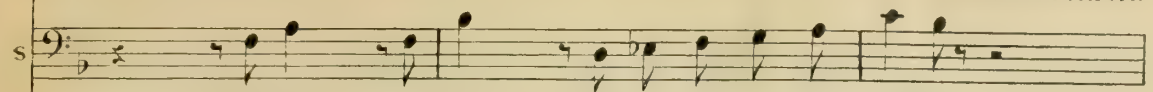
V
sans sortir d'i - ci.

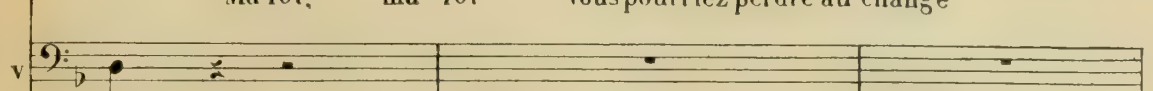
cres p


V
Il ne faut pastrouver é - tran-ge, Monsieur, que nous venions a

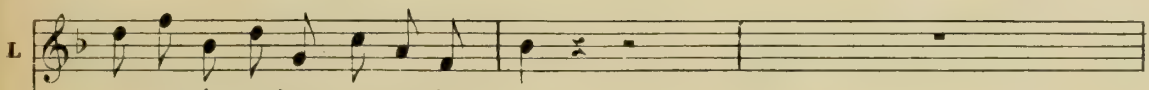
ci

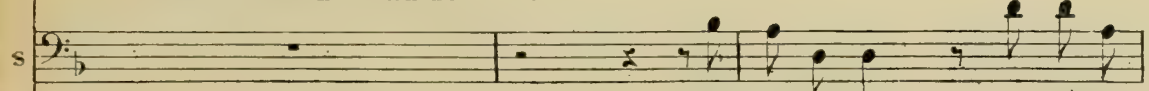
L.  Vous ê-tes bien con-


S.  Ma foi, ma foi vous pourriez perdre au change

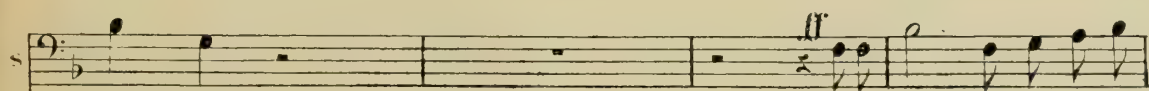
V.  vous

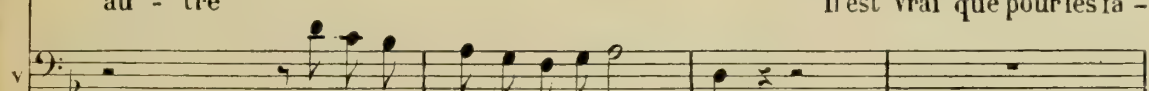


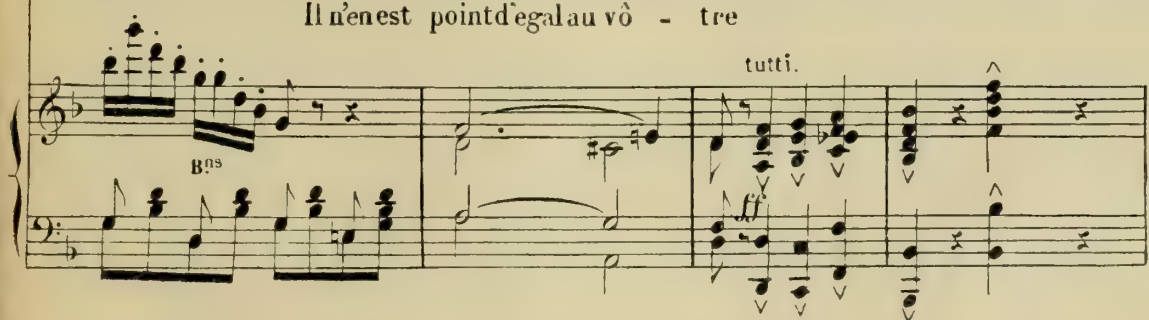
L.  nu vous ê-tes bien connu de tous

S.  Un nom, messieurs en vaut un .



S.  au - tre Il est vrai que pour les fa -

V.  Il n'est point d'egal au vô - tre



gots per - son - ne ne les sait mieux fai - re

Ne plaisantons

Haut.

Je les

pas sur les mots, Monsieur, Ce n'est pas là l'a - fai - re

Cl.

cres

LU.

Ne fai - tes donc point l'inno -

vends Cent dix sols le cent

L

cent.

C'est un prix fait pour tout le mon - - de Je ne puis les donner à

Bus



6. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

1. Monsieur nous avons des témoins
 S moins Non, non je ne puis rien ra-
 V Il faut monsieur, qu'on nous ré - ponde. Cl. Cors. B^{as}
 Quat.

S battre, je n'en puis rien ra - battre
 V Ne nous forcez pas a vous bat -
 f cres. dim.

L Bon! nous
 S oui dà le prenez vous ain - si Qui sont
 V tre. Bon! nous
 dim. molto. pp

L y voi-ci, il aura beau fai-re concluons l'af-fai-re sans sortir d'i-

S ces gens-ci. et que dois-je fai-re parler ou me tai-re ou m'enfuir d'i-

V y voi-ci, il aura beau fai-re concluons l'af-fai-re sans sortir d'i-

eres.

L ei, il aura beau fai-re, il aura beau fai-re concluons l'af-

S ei. que dois-je fai-re, que dois-je fai-re parler ou me

V ei, il aura beau fai-re, il aura beau fai-re concluons l'af-

eres

L fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau

S faire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci

V fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau

B³ Timb.

fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
 Et que dois je fai - re Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

8^a loco.

ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
 ci ou m'enfuir d'i - ci Parler, ou me tai - re
 ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re

Cors pizz.

sans sortir d'i - ci
 ou m'enfuir d'i - ci
 sans sortir d'i - ci Al-

Quat

lons Monsieur est-il hon - nê - te Qu'un homme comme vous s'en -

LU.
Pourquoi toutes ces frimes
-tête A tenir enter-rés les beaux ta-lents qu'il a

L
la SGA. Nous croyez vous si bêtes
Comment? comment? Pourquidiable me prenez-

S
vous? médecin vous mê-me
V
Pour un grand méde-cin Monsieur Comme vous è-tes

S
Ils sont fous

V
Mon-sieur que vous sert-il de

dim. p Cla.

V
feindre prenez garde de nous contraindre à quelque dure extrémi-té

eres - - cen - - do *f* tutti.

S
Messieurs je ne suis point méde-cin je le ju-re Et je ne l'ai jamais é-

S
té Morbleu! quel est donc leur des-

VI
Monsieur vous vous fai-tes in-ju-re

Quat. *f* *p* Haut

L. *Voyons*

S. sein? Mor-bleu! quel est donc leur des - sein?

V. *Voyons*

Cl.

L. Etes-vous méde-cin? Non?

S. Non!

V. Etes-vous méde-cin? Non?

ff

L. Essayons du re - mède

S. mille fois non!

V. Essayons du re - mède

p Haut. Cl. B^{es}

s

Ah! ah! ah!

tutti

s

au secours... à l'ai-de... Je suis, messieurs pour cet-te

loco.

vous

s

fois Tout ce qu'il vous plait que je sois tout ce qu'il vous plait que je

rit

(♩ = 120)

s

sois ah! ah! ah! Me voi-là, pour vous

p

pp

s

plai - re Méde - cin mede - cin Et même a-po-thi -

ff

s caire, apothicaire, apothi - cai-re si c'est votre des-sein, Mais laissons, je vous

s prie, les bâ-tons en-re-pos, J'ai mon di-plôme au dos, j'ai mon di-

s plôme au dos Vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicairi-

s -e. vi - ve vi - ve la médecine et l'apothicairi -

7. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

pp

L Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S - e Me voilà pour vous plai - 're méde -

V Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

pp *1^{rs} VONS* *pp* Cor en Fa. Fl. Cl. Bon

L ein Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

S ein Et même a-po-thi - cai - re si c'est votre des -

V ein Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

L sein Notre homme je pa - ri - e notre hom-me je pa -

S sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ-tons en re -

V sein Notre homme je pa - ri - e notre homme je pa -

Fl. Cl. *cres.* Fl. Cl.

L
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de

S
pos j'ai mon di - plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos

V
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de

Bon dim. dim.

L
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

S
— au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - -

V
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

eres.

L
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S
e Me voilà pour vous plai - re méde -

V
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

pp.

L
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des-

S
cin et même a-po-thi - cai-re si c'est votre des-

V
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des-

L
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa -

S
sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ - tons en re -

V
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa -

L
ri - e ne croit plus à pro - pos. ne croit plus à pro - pos de

S
pos j'ai mon di-plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos

V
ri - e ne croit plus à pro - pos. ne croit plus à pro - pos de

L. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - -

S. au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - -

V. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué - ri - -

eres.

L. e Me voiei hors d'af-faire, Il se dit méde - cin

S. e Me voila pour vous plai - re méde - cin

V. e Me voiei hors d'af-faire, Il se dit méde - cin

pp

ff Quat *pp* *elles* *pp* Cors. *f* *ff*

L. Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein

S. Et même a-po-thi - cai - re Si c'est votre des-sein me voila

V. Et même a-po-thi - caire Pour servir mon des-sein

elles Fl. B^{us}

L il se dit méde - ein il se dit méde - ein et même a-po-thi-

S — me voilà méde - ein me voilà — me voilà méde - ein et même a-po-thi-

V il se dit méde - ein il se dit méde - ein et même a-po-thi-

Cors.

L caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, pour ser - vir mon des -

S caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, si c'est vo - tre des -

V caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re pour ser - vir mon des -

L sein. —

S sein. —

V sein. —

f

TÉN

Nous faisons tous Ce que nous sa- vons fai- re Le bon Dieu nous a faits pour

BASSES

Nous faisons tous Ce que nous sa- vons fai- re Le bon Dieu nous a faits pour

fai- re des fa - gots Mais nos la- beurs aussi re - çoi- vent leur sa - lai - re

fai- re des fa - gots Mais nos la- beurs aussi re - çoi- vent leur sa - lai - re

Et nous nous contentons d'ê- tre parmi les sots Nous fai- sons tous Ce

Et nous nous contentons d'ê- tre parmi les sots Nous fai- sons tous Ce

f tutti

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

gots

gots

DESSUS

I - ci l'ombre des or -

Quat. Trian.

f *p*

meaux Donne un teint frais aux her - bettes Et les bords de ces ruisseaux Brillent

de mille fleu - ret - tes Qui se mi - rent dans les eaux Brillent de mille fleu -

ret - tes qui se mi - rent dans les eaux

Fl. Cl. B^{us} Cors.

Ber - gers, prenez vos mu - set - tes, A - jus - tez vos chalu - meaux Et mê -

P^{te} Fl. Haut Cl.

p

lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux Prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -

set - - tes Et mê - lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi -

seaux

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a long note on the word 'seaux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -

Bouche fermée

Bouche fermée

This system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are 'Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -'. The vocal line is marked 'Bouche fermée' (closed mouth), indicating a specific performance technique. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand.

2ds vons

Altos.

This system shows piano accompaniment for different instruments. The upper staff is marked '2ds vons' and contains a melodic line with slurs. The lower staff is marked 'Altos.' and contains a bass line with chords.

crè - tes Et les ros-signols nou-veaux De leurs dou - ces a - mou -

This system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are 'crè - tes Et les ros-signols nou-veaux De leurs dou - ces a - mou -'. The vocal line is marked 'Bouche fermée'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand.

This system shows piano accompaniment for different instruments. The upper staff contains a melodic line with slurs, and the lower staff contains a bass line with chords.

ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are "ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and moving bass lines.

dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra -

The second system continues the vocal line with the lyrics "dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures in both hands.

ppp
meaux

Bouche fermée
ppp

Rouche fermée.
ppp

The third system begins with the vocal line in treble clef, marked *ppp*, with the lyrics "meaux". Below the vocal line are two staves for the piano accompaniment. The first piano staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both are marked *ppp*. The piano part consists of sustained chords and moving lines, with the instruction "Bouche fermée" (closed mouth) above the first staff and "Rouche fermée." (closed mouth) above the second staff.

ppp
ces - lors - cen

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, marked *ppp*. The vocal line is not present in this system. The lyrics "ces - lors - cen" are positioned at the end of the system.

f
Ber - gers prenez vos mu - set - tes, A jus - tez vos cha - lu -
ff
Nous fai - sons tous ce que nous sa - vons
ff
Nous fai - sons tous ce que nous sa - vons

do *ff* tutti

meaux et mê - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux, prenez vos mu -
fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —
fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

set - - tes prenez vos mu - set - - tes et mê - lons nos chanson -
Mais nos la - beurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous
Mais nos la - beurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous

net - tes Au chant des petits oi - seaux , Ber - gers, prenez vos mu - set - tes, A jus -
 con - tentons d'è - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
 con - tentons d'è - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce

tez vos cha - lu - meaux Et mè - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

seaux — prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -
 gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons
 gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

set - les a-justez vos cha - lu-meaux vos chalu-meaux Prenez vos mu-
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots Pour
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots Pour

set - - tes Prenez vos mu-settes a - jus-tez vos chalu-meaux
 fai-redes fa - gots Pour fai - re des fa - gots
 fai-redes fa - gots Pour fai - re des fa - gots

Flûtes.
Hautbois
Clarinettes en Si b
Bassons.
Cors en Mi b
Quatuor

N° 6

ACTE II^e

Entracte et Sérénade.

All.^{to} quasi moderato. (♩ = 84.)

LÉANDRE.

PIANO.

(Quat) pizz.

mf détaché

B^{ns} (Solo)

Pizz

Clar. (Solo)

Flû. (Solo)

arco.

crs

crs

(Quat)

Flû. Haut. Clar. B^{ns}

V^{ns}

Musical score for Basses (Bassi). The system consists of two staves. The upper staff has a *dim* marking. The lower staff has a *p* marking and a *cres.* marking.

Musical score for First Violins (1rs vns). The system consists of two staves. The upper staff has a *p* marking and a *cres.* marking. The lower staff has a *Alt. et B^{ns}* marking.

Musical score for Flute and Bassoon (Flû et B^{ns}). The system consists of two staves.

Musical score for Clarinet (Clar.). The system consists of two staves. The upper staff has a *dim.* marking and a *dolce. Clar.* marking. The lower staff has a *Cl^{ar} et Flû* marking.

Musical score for Violins (vcelles et B^{ns}). The system consists of two staves. The upper staff has a *(Quat)* marking.

SÉRÉNADE

Allegretto.

LEANDRE.

Musical staff for Leandre, showing a whole rest.

PIANO.

Musical score for Piano. The system consists of two staves. The upper staff has a *pizz.* marking and a *f* marking. The lower staff has a *f* marking.

9. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^e).

Est on

sempre stacc.

p

sa - ge dans le bel à - ge Est on sa - ge de —

— n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel

à - ge Est - on sa - ge de — n'ai - mer pas

Que sans ces - se L'on s'em - pres - se De gou -

p

- ter les plai - sirs i - ci bas La sa - ges - se

p

de la jeu - nes - se Est de sa - voir jour de ses ap -

cres - cen do. colla voce.

pas.

Arco. f

dim. p

Arco.

L'a-mour charme Ceux qu'il dé - sar-me L'a-mour

charme Cé - dons - lui tous L'a mour char - me

1er Bn Solo.

Ceux qu'il' dé - sar - me L'amour char-me Cé - - dons - lui

tous No - tre pei - ne Se - rait vai - ne

de vou - loir ré - sis - ter à ses coups

Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne

La li - ber - - té n'a rien qui soit si

-cen - do - colla voce.

doux. arco. *f* *dim.*

f arco.

N^o 7.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Ut
Bassons.
Corns en Ut
Grosse Caisse, seule.
Quatuor.

COUPLETS

(Rép) Jen s'is pour ce que je sais.

Allegretto. (♩ = 92.)

JACQUELINE.

PIANO.

Tutti.

D'un bout du monde a

p Haut. Cors Bas

l'au - tre bout Croy - ez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - te - ment passe ri - ches - se Sui - vons

Quat.
f

notre dé - sir A cha - cun son plaisir Sui - vons no - tre dé - sir

Flû. Clar. Crs B^{us}
Gr. C.

f

A cha - cun son plai - sir

colla voce.

f

On voit des pè - res sans cer - velle Et cu - ri - eux mal à pro -

p pizz.

-pos Qui vous di - ront qu'a-t'il ? qu'a-t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

sots Un'fil' mon - sieur quoiqu'on en

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) indicating changes in volume.

glo - se Préfère un ma - ri bien dis -

The third system shows the vocal line with a long note on 'glo - se'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, maintaining the *f* and *p* dynamics.

- pos A tous les tré - sors du Po - to - se

The fourth system concludes the page. The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand, with a final *f* dynamic marking.

D'un bout du monde à l'autre bout Croyez ce qu'endit la sa-

-ges - se En ma - ri - a - ge comme en tout, Con - tentement passe ri -

- ches - se Sui - vous no - tre dé - sir A cha -

- cun son plaisir Sui - vous no - tre dé - sir A cha - cun son plai -

colla voce.

10. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sir" and "l'an pas -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sé le compè - re Pierre A bail - lé sa fille à Tho - mas Pour un quar'". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-tier De bon - ne tarre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et v'la la pau - vte cri - a - tu - re". The piano accompaniment includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings.

qui s'en va de vie à tré - pas — Mon - sieur — faut

pp *f*

sui - vre la na - tu - re ————— D'un bout du monde à

f *p*

l'au - tre bout Cro - yez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - te - ment pas - se ri - ches - se Sui - vont

f *p*

notre dé-sir A - cha - cun son plai-sir Sui - vous

f

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment in the second measure.

notre dé-sir A cha-cun son plai-sir .

colla voce. *ff*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *colla voce* marking in measure 6 and a *ff* (fortissimo) marking in measure 7. The piano part includes various articulation marks such as accents and slurs.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It shows the continuation of the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It concludes the piano accompaniment with a final cadence and rests.

№. 8.

SEXTUOR.

- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinettes en Si b
- Bassons
- Cors en Mi b
- Cors en Sibgrave
- Trompettes en Mi b
- Timbales Si b Mi b
- Quatuor.

Allegro. (♩ = 160 ♩ = 80.)

LUCINDE.



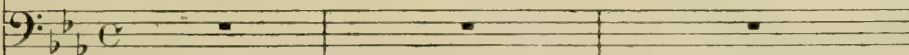
JACQUELINE.



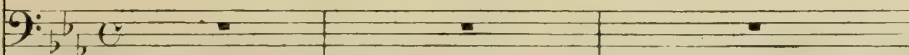
LUCAS.



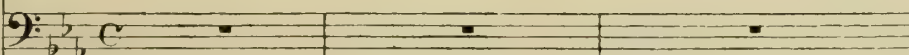
SGANARELLE.



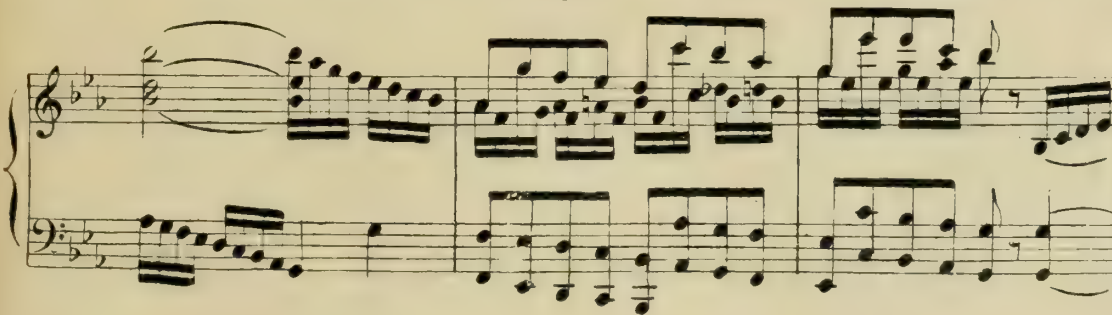
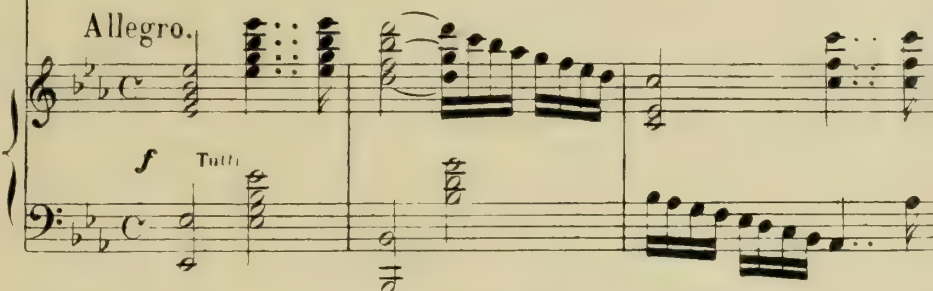
VALERE.



GÉRONTE



PIANO.



SGA

Eh bien char-mante demoisel - le

vous

tr

p (Quat)

sans hé-si-ter répondez nous De quoi s'agit

Clar. B^o Cr^s

f

tr

s il? Qu'avez vous? sans hési-

p

Alt.

LUCINDE

- ter repondez-nous Han, hi, hon, han,

p Haut pizz

Flu.

B^o

Clar

SGA LUC

he que dit-el - le? Han hi hon han hi hon ha

pizz

B♭s

Flû

Clar.

SGA LUC SGA

Quoi Han hi hon Han, hi, hon, han, hi, hon,

p

B♭s

ha Quel plaisant lan-gage est ce - la Mon-

VAL:

C♯s

pp

JACQUELINE.

LUCAS.

SGANABELLE.

Oui mon-

Oui mon-

VALÈRE.

-sieur c'est la sa mala - di - e

Oui mon-

pizz.

J - sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

L - sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

V - sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

J - di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

L - di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

S Ah !

V - di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment.

GÉR: Et ce cruel é - vé - ne - ment A retar - dé son mari - a - ge Pour

SGA



11. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr.).

S
 GER.
 quoi ? Ce-lui qui doit l'é-pou-ser croit plus sa - ge De ne conclu-re

Pizz.

C
 rien avant sa guéri - son Et quel

f f B♭

S
 est cet oi-son Dé - pour - vu de rai-son

S
 Qui ne veut pas d'une mu - et - te qui ne veut pas d'u-ne mu -

b

S
 - et - te Tous les ma-tins moi tous les ma-

p b

- tins moi je regret - - te Que ma fem - me n'ait

pas ce charmant dé-faut là, tous les ma - tins je re-gret - -

p *res*

LUCINDE.

JACQUELINE

LUCAS.

SGANARELLE

Le plaisant

- te que ma fem-me n'ait pas ce charmant défaut là

VALÈRE.

Le plai - sant

GÉRONTE.

Oui son ma

pp

L han hi

J Le plai-sant homme que voi -

L hom - me le plai-sant hom - me le plai-sant

S le doux lan-ga - ge que voi -

V hom - me que voi - là le plai - sant

G - ri la plan - te là oui son ma -

flû

Clar. B^{us}

L hon han han hi

J - là le plaisant homme que voi - là

L hom - me que voi - là leplaisant hom - me le plaisant

S là le doux langa-ge que voi - là

V hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G - ri la plante là oui, son ma - ri la plan te

p

L hon hon hi hon

J le plai-sant homme que voi - là le plai-sant homme que voi -

L hom - me le plai-sant hom - me que voi -

S le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi -

V la le plai - sant hom - me que voi -

G la oui son ma - ri la plan - te

I ha han hi hon han han

J - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me

L - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me

S - là le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge le doux lan -

V - là le plai - sant hom - me que voi - là le plai - sant

G là oui son ma - ri la plan - te là oui son ma -

L
hi hon ha han hi hon

J
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

L
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

S
- ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge le doux lan

V
hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G
- ri la plan - te là oui son ma - ri la plan - te

p cres.

L
han han hi hon ha

J
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

L
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

S
- ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan -

V
- là le plai - sant hom - me que voi - là le plaisant hom - me

G
- là oui son ma - ri la plante là oui son ma -

f cres.

J
 hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

L
 hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

S
 ga - ge, le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge que voi -

V
 le plaisant hom - me, le plai - sant hom - me que voi -

G
 - ri la plan - te là, oui son ma - ri la plan - te

J
 - là

L
 - là

S
 - là

V
 - là

G
 là

GÉR.

Hâtez vous monsieur je vous

pri - e De la soulager de son mal Sil vous plaît qu'elle soit gué -

Haut, Bas

SGA

J C'est un sa - vant o - ri - gi -

L C'est un sa - vant o - ri - gi -

S - ri - e Je vous en promets le ré - gal .

v C'est un sa - vant o - ri - gi -

G

C^{es} en si b

J -nal C'est un sa - vant o - ri - gi -

L -nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

S Sil vous plait qu'elle soit gué -

V -nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

G Ah! monsieur c'est un coup fa - tal

Clar. B⁷

p

J -nal

L -nal

S -ri - e Je — vous en promets le ré - gal

V -nal

G Ah! monsieur c'est un coup fa - tal Ah! mon-sieur ah! mon-

p

12. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS 2^e arr^o.

S *Parce mal la Monsieur parait-elle oppres*

G *sieur*

pp *B^{ns}*

S *-sé - - e? Bon cela*

G *Oui Monsieur*

flû. clar. *8^a* *f* *p*

(Feignant de méditer profondément)

S *Hum! hum! Souffre-t-el-le parfois? Tant*

G *Souvent Monsieur*

B^{ns} *flû. Clar* *f*

S *mieux. Avez-vous la pensée - e Qu'on lui ferait plai-*

G *flû. Haut.* *B^{ns}*

s -sir de lui ren-dre la voix ?

Oui monsieur, oui monsieur j'en ré-

flû. Clar.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics '-sir de lui ren-dre la voix ?' and continues with 'Oui monsieur, oui monsieur j'en ré-'. The piano accompaniment includes a flute and clarinet part, indicated by the 'flû. Clar.' marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

s Bon Vo-tre main fil - let - te

- ponds

8

ff

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'Bon Vo-tre main fil - let - te' and '- ponds'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte dynamic marking (*ff*) and a piano number '8' at the beginning. The music maintains the same key and time signature.

s

SGA :

Voi-

C^{rs} en mi b

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'Voi-'. The piano accompaniment includes a section for 'C^{rs} en mi b' (Corns in B-flat). The music features a complex piano part with many sixteenth notes and rests. The system ends with a double bar line.

s -la Monsieur un poulx qui dit qu'elle est mi -

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics '-la Monsieur un poulx qui dit qu'elle est mi -'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the grand staff. The system concludes with a double bar line.

f Eh' oui mon-sieur eh'

f Eh' oui mon-sieur eh'

et - te

ff Eh' oui mon-sieur eh'

f Eh' oui mon-sieur eh'

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

Parbleu, par-

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

un poco piu presto

-bleu , parbleu , par-bleu ————— Enhabile hom - me. ————— enhabile

hom - me ————— Vousvoyez comme Jemets le doigt Au bon en -

-droit au bon endroit La méde - ci - ne ————— Voit et de -

-vi - ne Du pre-mier coup du pre-mier coup Le fond de

tout C'est la sci - en - - ce

pp

cres.

Clar. B^{us}

S Par ex - cel - len - ce Un méde - cin

S Est un de - vin Un méde - cin Est un de -

J En habile hom - me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en -
 L En habile hom - me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en -
 S vin La méde

J En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en -
 G En habile homme Vous voyez commell met le doigt Au bon en -
 S pp vous

J
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

L
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

S
- ci - ne Voit et de

V
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

G
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

eres

J
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

L
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

S
vi - ne Du premier

V
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

G
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

en

J
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

L
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

S
coup. Le fond de

V
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

G
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

- do

J
tout . C'est la sei - en - ce

L
tout . C'est la sei - en - ce

S
tout . C'est la sei - en³ - ce

V
tout . C'est la sei en ce

G
tout . C'est la sei - en - ce

Tutti.
p

par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

par ex - cellen - ce Un mé - de - cin est un de -

par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

13. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

SGANARELLE .

Nous autres grands savants

Quat

Rien ne nous embar_ras-se Un autre à ma pla_ce Vous dirait c'est ce-

ci C'est ce - la, l'ignorant, moi ! Je vois la cho-se

uette Monsieur - Et je vous ap_prends que votre fille est mu_et te

Cors. Bassons.

JACQUELINE.

LUCAS. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait

VALERE. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait

GERONTE. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait

Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait loco

Grand

Grand

Grand

Grand

Hautb. Solo. Mais

Quai

dites - nous d'où vient ce mal qui nous dé - so - le

SGANARELLE.

Le mal vient de ce qu'elle a per - du la pa - ro

GERONTE

le Mais la rai - son qui fait que l'on perd la pa - ro - le C'est

SGAN

quelqu'empê - chement de la lan - gue Au surplus

Altos

notre maître A ris - to - te en dit long la - dessus Entendez-vous le la -

f

GERONTE.

tin? En aucune fa - çon

SGANARELLE.

Vous n'entendez pas le la - tin?

ff Presto

S
Ca-bri-ci-as ar-ci-thuram ca-ta-la-mus sin-gu-la-ri-ter no-mi-na-ti-vo

fp

S
Hoc mu-sa la muse bonus bona bonum Deus sanctus est ne oratio latinas e-

fp *f*

S
tam oui qua-re pour-quoi? quia substantivo et adjectivum concordat in ge-ne-

f *fp*

(il tombe à la renverse dans un fauteuil)

S
ci nu-merum et casus Et pour en revenir à notre raisonnement je tiens

f *p*

S
que cet empêchement de l'action de la langue est causé par de certaines hu-

fp

S
meurs qu'entre nous autres savants
nous appelons humeurs pec - - cantes; c'est à dire humeurs pec -

fp Hautb Clar *f* *p*

S
cantes Or, ces vapeurs dont je vous parle venant à passer du
côté gauche où est le toie au côté droit où est le

pp

cœur il se trouve que le poumon que nous appelons en latin *Armyan* ayant communication avec le cerveau que nous nommons en grec *Vas-mus* par le moyen de la veine cave que nous appelons en hébreu *Cubile* rencontre en son chemin les dites vapeurs qui remplissent les ventricules de l'omo-

fp

plate et parce que les dites vapeurs (comprenez bien mon raisonnement, je vous prie) et parce que les dites vapeurs ont une certaine maligni-

fp *fp*

JACQUELINE.

Musical staff for Jacqueline, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

LUCAS.

Musical staff for Lucas, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

S.

Musical staff for Soprano, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

...té (écoutez bien ceci je vous conjure) - ont une certaine malignité qui est

VALERE.

Musical staff for Valere, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music features a descending melodic line in the right hand and an ascending line in the left hand, both marked with a forte dynamic.

Musical staff for Jeanne, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Musical staff for Louise, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Musical staff for Soprano, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

causée (soyez attentifs s'il vous plait) - qui est causée par l'acreté des humeurs engendrées dans la concavité du dia-

Musical staff for Valere, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

oui !!

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music continues with a descending melodic line in the right hand and an ascending line in the left hand, marked with a forte dynamic (*fp*).

phragme - Il arrive que ces vapeurs ossabandus, nequeis, naquer, potarium, qui psami

fp Hautb. Bassons. *p* Timb. Tutti. Cres molto.

(il regarde Geronte entre les deux yeux)

lus Clar. Flû. Haut. B^{es} Voilà justement ce qui fait que votre fille est mu

Prestissimo.

1^o tempo.

J en habile hom - me en habile

L en habile hom - me en habile

S ette ! en habile hom - me

V en habile hom - me en habile

G en habile hom - me en habile

pp

14. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

J hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -

L hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -

S en habile hom - me — vous voyez comme je mets le

V hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -

G hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -

J droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -

L droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -

S doigt au bon endroit au bon en - droit la mé-de - ci - ne —

V droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -

G droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -

J
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de

L
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de

S
voit et de vi - - ne du pre-mier coup le fond de

V
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de

G
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de

Cres.

J
tout C'est la sci -

L
tout de tout C'est la sci -

S
tout de tout C'est la sci -

V
tout de tout C'est la sci -

G
tout de tout C'est la sci -

Tromp. Cors Timb. p

J
en - - ce par ex - cel - len - - ce

L
en - ce par ex - cel - len - ce

S
en - - ce par ex - cel - len - - ce

V
en - ce par ex - cel - len - ce

G
en - ce par ex - cel - len - ce

J
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

L
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

S
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - de -

V
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

G
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

p *Cres*

J
est un devin un méde_cin est un de_vin

L
est un devin un méde_cin est un de_vin

S
_cin est un de_vin un méde_cin est un de_vin

V
est un devin un méde_cin est un de_vin

G
est un devin un méde_cin est un de_vin

J
Un méde_cin est un de_vin un de_

L
Un méde_cin est un de_vin un de_

S
Un méde_cin est un de_vin un de_

V
Un méde_cin est un de_vin un de_

G
Un méde_cin est un de_vin un de_

J
L
S
V
G

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

J
L
S
V
G

vin est un de - vin

ff

N^o 9.

FINALE

Flûtes.
Hautbois.
Bassons.
Cora en Sol.
Quatuor.

(REP) Les voici tout à point et votre fille avec eux

All^o moderato.

LÉANDRE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for vocalists and piano. It consists of four staves. The top three staves are for vocalists: Flûtes (treble clef), Hautbois (treble clef), Bassons (bass clef). The bottom two staves are for the piano (grand staff). The tempo is marked 'All^o moderato.' and the dynamic is 'f Tutti.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Piano introduction for the first system of the choir, featuring a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

CHOEUR.

TENORS. *f*

BASSES. *f*

Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et

Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et

First system of the choir, including vocal staves for Tenors and Basses and piano accompaniment. The lyrics are: "Sans nous tous les hommes deviendraient mal-sains Et".

c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des

c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des

Second system of the choir, including vocal staves for Tenors and Basses and piano accompaniment. The lyrics are: "c'est nous qui sommes leurs grands médecins Veut-on qu'on rabatte par des".

mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi_nent tous Qu'on

mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi_nent tous Qu'on

pp

pp

pp

Third system of the choir, including vocal staves for Tenors and Basses and piano accompaniment. The lyrics are: "moyens doux Les vapeurs de rate qui nous minent tous Qu'on". The system ends with a *pp* dynamic marking.

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

f Tutti.

15. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2^e arr^o.

pp

et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Qu'on

pp

et c'est nous qui som mes leurs grands mé - de - cins Qu'on

pp

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

f

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé . de . cins

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé . de . cins

The first system shows two vocal staves, likely for a soprano and a bass. The lyrics are written below each staff. The music is in a major key with a single sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Tutti.

The third system begins with the marking "Tutti." and shows the piano accompaniment for the second vocal system. The piano part becomes more active and rhythmic, with a prominent bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment for the second vocal system, showing further development of the piano part's texture and dynamics.

The fifth system continues the piano accompaniment for the second vocal system, featuring complex rhythmic patterns and chordal structures.

The sixth system continues the piano accompaniment for the second vocal system, with the piano part playing a significant role in the overall musical texture.

The seventh system continues the piano accompaniment for the second vocal system, showing the final part of the piano part on this page.

N^o 9 bis

FABLIAU

Flûtes
Hautbois
Clarinete en Si b
Bassons
Corns en Fa
Corns en Ut
Quatuor

Allegretto. (♩ = 80)

LEANDRE.

PIANO.

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line for Leandre and the piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with various dynamics including *m.g.*, *m.d.*, and *Ped.*. The third system includes the vocal line with the lyrics "Je por-tais dans u-ne" and the piano accompaniment, which ends with a *pp* dynamic.

ca - ge Deux moi - neaux que j'a - vais pris Deux moi - neaux que j'a - vais pris

Ped m.g

Lorsque la jeune Chlo - ris Fit dans un sombre bo - ca - ge Bril -

MD pp

ler — à mes yeux surpris Les fleurs de son beau vi - sa - ge

dim. p

Hé - las — dis - je aux moineaux — En re - ce - vant les coups de ces

p pp

yeux — si sa — vants — à fai — re des con — quê — tes Con — so — lez

Cres

vous — Pau — vres pe — ti — tes bê — tes Ce — lui qui vous a pris — Est

Cres. p cres

bien plus pris que vous — Ce — lui qui vous a pris est bien plus pris — que

cen do Colla voce. dim.

vous — Dans vos chants si doux — Chan — tez a ma

p

bel - - le Oi - seaux chan - tez tous — Ma

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'bel', followed by a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'Oi', a quarter note 'seaux', a quarter note 'chan', a quarter note 'tez', a quarter note 'tous', and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pei - - ne mor - tel - - le

poco rit.

The second system continues the vocal line with a half note 'pei', a quarter note 'ne', a quarter rest, a quarter note 'mor', a quarter note 'tel', a quarter note 'le', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'poco rit.' marking is placed above the piano part towards the end of the system.

Mais si la - cru - el - - le Se met — en cour - roux — Au ré - cit fi

p a Tempo.

eres

The third system features a vocal line with a half note 'Mais', a quarter note 'si', a quarter note 'la', a quarter note 'cru', a quarter note 'el', a quarter note 'le', a quarter note 'Se', a quarter note 'met', a quarter note 'en', a quarter note 'cour', a quarter note 'roux', a quarter note 'Au', a quarter note 'ré', a quarter note 'cit', and a quarter note 'fi'. The piano accompaniment is marked '*p* a Tempo.' and features a dense texture of chords and sixteenth notes. The word 'eres' is written above the vocal line at the end of the system.

dè - - le Des maux que je ressens pour el - - le oi - seaux — taisez -

cen - - do

dim. *pp*

The fourth system features a vocal line with a half note 'dè', a quarter note 'le', a quarter note 'Des', a quarter note 'maux', a quarter note 'que', a quarter note 'je', a quarter note 'ressens', a quarter note 'pour', a quarter note 'el', a quarter note 'le', a quarter note 'oi', a quarter note 'seaux', and a quarter note 'taisez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word 'cen' is written below the piano part, followed by 'do'. A 'dim.' marking is placed above the piano part, and a '*pp*' marking is placed above the vocal line at the end of the system.

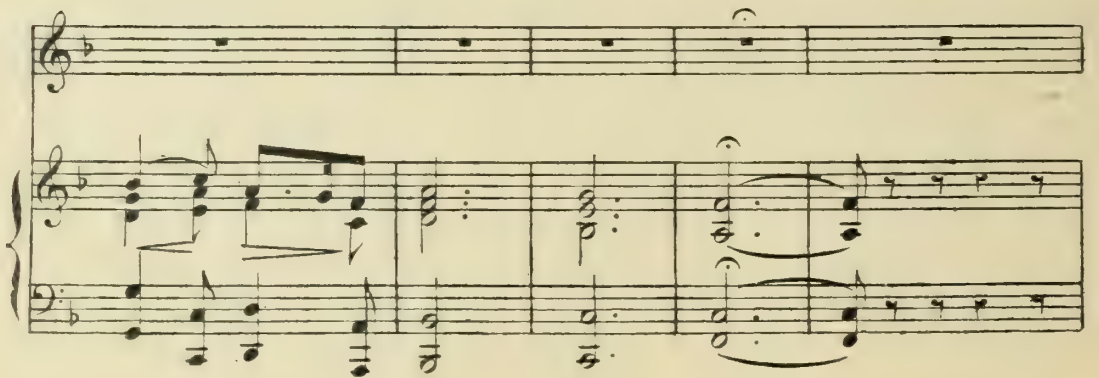
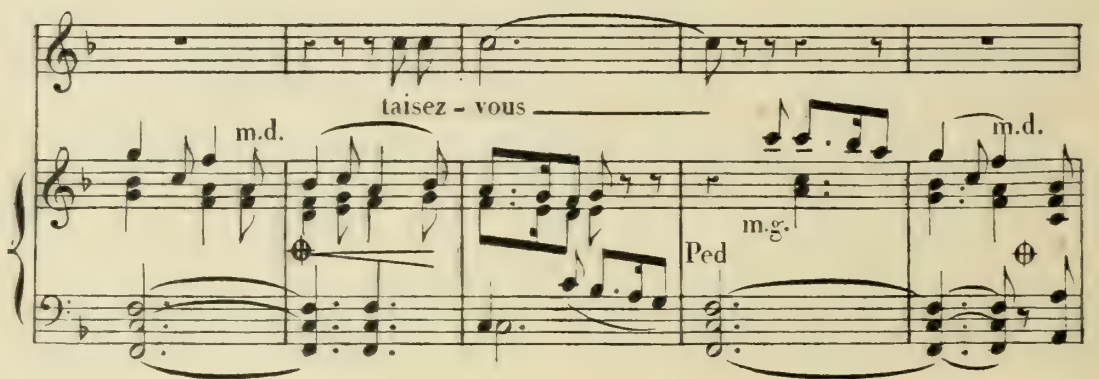
vous — Oi — seaux — taisez — vous Si la cru — el — le se met en cour — roux — Taisez



vous — tai — sez — vous — oi — seaux tai — sez — vous



taisez — vous





16. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Editeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

8^a 8^a 8^a

Sans nous tous les hommes devien-

Sans nous tous les hommes devien-

f Tutti.

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

f *f* Tutti.

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

pp

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature remains D major. The melodic line in the upper staff continues with intricate patterns, while the bass line maintains a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano part. The upper staff has a very active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staff provides a solid harmonic foundation with chords and rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation features a particularly dense and fast melodic passage in the upper staff, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff continues with its accompaniment, including some triplet figures.

The fifth and final system of musical notation on the page concludes the piano part. The upper staff ends with a series of chords and a final cadence. The lower staff also concludes with a final chord and rests.

Flûte.
 Hautbois.
 Clarinette en La.
 Bassons.
 Cors en Ré.
 Trompette en Ré.
 Timbale La Ré
 Triangle.
 Quatuor

ACTE III

Entr'acte.

Allegro. (♩ = 168.)

PIANO

(Quat.)

Tutti.

Haut. B^{ps}

Flû Clar Cors Tromp
 Timb.

Haut. B^{ps}

pp

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and 'Allegro. (♩ = 168.)'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The orchestral parts are indicated by 'Tutti.' and '8va' markings. The woodwind section includes Flute, Clarinet, Horns, and Trumpets, while the percussion includes Timpani. The score is divided into six systems, each with a grand staff for piano and a single staff for the woodwinds/brass. The final system ends with a piano dynamic marking 'pp'.

The musical score is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring numerous triplets and sixteenth-note passages. Performance markings include *pp* *Crs*, *Haut. Timb*, *ff*, *Tutti*, *p* *BUSTri*, *cres.*, and *cres. f* *Tutti*. The score concludes with a double bar line.

Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes en La.
 Bassons.
 Cors en Ré
 Trompettes en Ré.
 Timbales La, Ré.
 Quatuor.

№ 10.

AIR.

(RÉP.) M'en tenir toute la vie à mon nouveau métier.

Allegro. (♩ = 168.)

SGANARELLE

PIANO.

The musical score is written for Sganarelle (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The score includes a 'Tutti' marking and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The lyrics are: 'Vi - ve la mé-de - ci - ne Vi - ve la méde - ci - ne Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Et'. There are also markings for 'Haut. Clar' and 'p. Buis'.

ceux qu'elle assas-sine En - ter - rés comme il faut En - ter - rés comme il

pp Tromp. Timb.

faut En - ter - rés comme il faut N'en soufflent mot

Dim. *pp*

n'en soufflent mot n'en souf - flent mot

f *f* *cres*

Au ha -

Bns *p*

moi, vingt coups de gau-le, En frottant mon é - pau-le

Mont fait Docteur de fa - go - tier

Haut. B^{es}

de fago - tier de fago - tier Doc-teur Doc-

cres. cresc.

-teur Vi - ve la mé-de-

f Tutti

-ci - ne vi - ve la méde - ci - ne qui fait vœu

p Crs B^{ns}

d'être sien s'en trouve bien Qui fait vœu d'être sien

Haut. Clar

S'en trou-ve bien Et ceux qu'elle assas - sine En - ter - rés comme il

pp Tromp. F^{mb}

faut en - ter - rés comme il faut en - ter - rés comme il faut

dim.

N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf - fient

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with the lyrics "N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf - fient". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-

The second system continues the vocal line with the lyrics "mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando), indicating changes in volume. The vocal line has some rests, marked with 'x'.

-por-te Ou est pay-é de mê - me

The third system continues the vocal line with the lyrics "-por-te Ou est pay-é de mê - me". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked with *p* (piano). The vocal line has rests marked with 'x'.

sor-te Et comme il nous plait, nous taillons

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sor-te Et comme il nous plait, nous taillons". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line has rests marked with 'x'.

et comme il nous plaît nous tail-lons , nous tail-lons ,

p *f* Flûte Clar

nous tail-lons , Sur le - toffe où nous travail - lons Soit qu'on

f

tail - le ou qu'on ro - gne La méchan - te be -

mp *pp*

-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gê - ter un brave

hom - me Est plusfa-cile en som - me plusfa - ci - le plusfa-

p

-ci-le Que de faire un cent de fa - gots

B^{ns} *cres.*

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

f

Qui fait voeu d'être sien Sen trou - ve bien Qui fait voeu

p *C^{rs} B^{ns}* Haut. Clar

d'être sien sen trou - ve bien Et ceux qu'elle as - sas - sine Enter-

2/9 Tromp. Tmb

-rés comme il faut en-ter- rés comme il faut en-ter - rés comme il faut

n'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en soufflent mot

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

Ceux qu'elle assas - sine en - ter - res comme il faut N'en soufflent

mot Vi - ve la mé - de - ci - ne

vi - ve la mé - dé - ci - ne Ceux qu'elle assassine En - ter - res comme il faut

N'en souf - flent mot Ceux qu'elle assas - si - ne ceux qu'elle assas - si -

- ne En - ter - res comme il faut N'en souf flent mot

18. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

ACTE II

Flûtes
 Hautbois
 Clarinettes en Sib.
 Bassons.
 Cors en Ré
 Cors en Si b grave
 Timbales La Ré
 Quatuor.

SCÈNE ET CHOEUR

Moderato. (♩ = 100.)

SGANARELLE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

pp (Quat.)

Poco cres.

p *Bns*

pp *c^{rs}*

Clar. Bass

TENORS
Sarvi - teur monsieur le Doc -
(Quat)
p

-teur — On vous ci - te comme un habile

Sarvi-teur monsieur le doc-teur —

hom - me Et j'venons tout

On vous ci - te comme un habile homme Et j'venons tout

drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
 drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on

dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô - tres
 dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô - tres Sar - vi -

Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi -
 - teur Monsieur le doc - teur — Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi

cres. *dim.* *pp*
cres. *dim.* *cres.* *B^{ns}*

SGA:

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur Par-

- teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur

pp *cres.* *pp* *f fp*

-lez — que voulez vous? — par - lez — que voulez

f fp *cres.* *dim*

vous?

Cest pour notre pa - ren - te 4^r 2^e

f

Cest pour notre pa - ren - te Femme, cousine.

p *cres.* *Haut. B^{ns}* *f* *p*

Altos velles *cres*

3^e 4^e 5^e 6^e *dim.*

nièce, mar - taine, et tan - te. Que j'venons vous con - sul -

bru Que j'venons vous con - sul -

cres *f* *dim*

Expliciez vous mieux je vous pri - e

- ter All'

- ter

a de lenflu - re par tout monsieur Et quanti - té de

flou - mes D'setou - fle - ments - et d'sApos theu - mes Que

Je ne vous en - tends point du

rien n'en peut ve - nir à bout

Flû.

Detailed description of the musical score: The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'CFS' and 'BPS'. The second system continues the vocal line with lyrics 'a de lenflu - re par tout monsieur Et quanti - té de' and includes a 'Flû. Clar. BPS' part. The third system continues the vocal line with lyrics 'flou - mes D'setou - fle - ments - et d'sApos theu - mes Que' and features a piano part marked with a forte 'f' dynamic. The fourth system shows the vocal line with lyrics 'Je ne vous en - tends point du' and a piano part. The fifth system continues the vocal line with lyrics 'rien n'en peut ve - nir à bout' and includes a 'Flû.' part. The score concludes with a piano part marked with a piano 'p' dynamic.

s
 tout Je ne vous en - tends point du tout
 Mon -
 Mon -
p *f* Tutti.

-sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -
 -sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -

-mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -
 -mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -

s Ah! voilà de bon-nespa-ro - - -

rer deux pis-to - - les

rer deux pis-to - - les

Fl. p ff

s -les Et vous par-lez plus clai-re - ment vous par-lez plus clai-re -

8^a

s -ment Ça donnez-moi les deux pis-to-les

Voi-là monsieur les deux pis-

Voi-là monsieur les deux pis-

à volonté. Tempo p

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

dim. pp

cres. dim. pp

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur —

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur —

cres. y

cres. dim. p

SGA: récit.

Or ca vous di - tes donc que pour votre pa - rente,

Andante. p

Femme, cousi - ne, bru, nièce, marraine et tante Vous voulez un re -

Tempo and.^{te}

-mè - de Il suffit
 A - fin de la guarir oui mon - sieur Sans la fai - re mou -
 A - fin de la guarir oui mon - sieur Sans la fai - re mou -

Musical score for the first system. It includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-mè - de Il suffit" and "A - fin de la guarir oui mon - sieur Sans la fai - re mou -". The piano part has a dynamic marking of *p*.

Je comprends
 -rir Il serait domma - ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à
 -rir Il serait domma - ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à

Musical score for the second system. It includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Je comprends", "-rir Il serait domma - ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à", and "-rir Il serait domma - ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à". The piano part has dynamic markings of *p* and *pizz.*

Eh bien donc ——— portez
 -près all' s'en al - lat ad pa - tres
 -près all' s'en al - lat ad pa - tres

Musical score for the third system. It includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eh bien donc ——— portez", "-près all' s'en al - lat ad pa - tres", and "-près all' s'en al - lat ad pa - tres". The piano part has dynamic markings of *ff* and *ff*.

s

lui ——— Cemorceau de fro-ma-ge

Du fromage, du fro-

du fro-

ff Timb.

s

Oui mais quel fro-ma-ge Il contient du co-rail des perles et de

-mage

-mage

8^a.

Flû. B^{ps}

p cres -

s

l'or Et quanti - té d'autres cho-ses en - cor Vous

en - - do

Timb.

S

en éprouvez la vertu sans se - con - de et tout l'argent du

f

S

mon - de ne paraît pas un tel tré - - sor,

(♩ = 100)

Haut. Clar. Bus

All^o maestoso.

f

S

Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

f Tutti

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -
 vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -

ff *ff*

ff Timb.

- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben
 - ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben

Timb. Timb.

qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -
 qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -

Timb.

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris

ff -se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

ff -se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

Timb.

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

SCA.

s

Al -

rit.

ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

pp.

ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

rit.

tempo.

dim.

crs

s

-lez Et si la pau - vre fem - -

pp.

s

-me Vient par mal - heur à ren - dre l'à - -

s

-me pleurez la bien Pleurez la bien pleurez la

un poco rit.

Clar.

cres.

dim. un poco rit.

S
 bien Et len-ter - rez du mieux que vous pour - rez ———

ff
 Mor-
 Tempo. *ff*
 Mor-

dim. *p* Tempo.

gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

-gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

f Tutti.

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -

-ma - ge de - roi Faut que la ma - lade en gua -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ma - ge de - roi Faut que la ma - lade en gua -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *ff* and accents (>). A 'Timb.' (timpani) part is indicated in the piano accompaniment.

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *f* and accents (>). 'Timb.' parts are indicated in the piano accompaniment.

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *f* and accents (>). A 'Timb.' part is indicated in the piano accompaniment.

quoi faut qu'alle en gua - ris - - - se faut qu'alle en gua -

quoi faut qu'alle en gua - ris - - - se faut qu'alle en gua -

- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

Timb

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

rit.
ou benqu'alle di se pour - quoi .
ou benqu'alle di - se pour - quoi .

Tempo.

dim.

M D M D M G pp

p *p* *ff*

Flûte
Hautbois
Bassons
Cors en Sol
Cors en Re
Quatuor

N^o. 11 bis

CHANGEMENT à VUE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes in a rhythmic pattern. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a similar rhythmic pattern. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

The first system of woodwind and piano accompaniment. The woodwinds (Flûte, Hautbois) play a melodic line with slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A marking "(Quat)" is present in the piano part.

The second system of woodwind and piano accompaniment. The woodwinds continue their melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *crs*.

The third system of woodwind and piano accompaniment. The piano part shows a dynamic shift from *ff* to *f* and then *dim*. The woodwinds play a melodic line with slurs.

The fourth system of woodwind and piano accompaniment. The piano part continues with *ff*, *f*, and *dim.* dynamics. The woodwinds play a melodic line with slurs.

The fifth system of woodwind and piano accompaniment. The piano part features a dynamic shift from *f* to *ff*. The woodwinds play a melodic line with slurs. A marking "8a" is present at the end of the system.

Flûtes .
 Hautbois .
 Clarinettes en Ut .
 Bassons .
 Cors en Sol .
 Cors en Ut .
 Quatuor .

N^o 12 .

DUO .

(REP) Pour maltraiter une personne comme vous

JACQUELINE

SGANARELLE.

PIANO.

SGA:

Ah! que j'en sais bel - le nour-ricie Et qui ne

sont pas lom de vous Qui se tiendrait heu - reux de vous rendre ser -

dim p (Quat) cres B^{ns} Cres. dim

s

vice En vous ven - geant dun tel é - poux Se venger est

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then more eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

s

doux charman-te nour - ri - ce Se ven-ger est

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a quarter rest and then eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

JACQ :

doux , biendoux, bien doux, bien ——— doux, — C'est bien vrai qu'un mari s'ex -

p

C² en Ut.

The third system introduces a new character, JACQ, in the vocal line. The vocal line starts with a long note, followed by a quarter rest and then eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a section marked 'C² en Ut.' in the right hand.

-po - se De gai-té de cœur au dan - ger Et que le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note followed by eighth notes and a quarter rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

mian pourrait à queuqu'é - trange chose Un jour ou l'au - tre m'o - bli -

p

- ger Sil m'y fait son - ger il en se - ra cau - se

Flù. B^{ns} Haut.

Sil m'y fait son - ger s'il m'y fait son - ger s'il m'y fait son -

pp

- ger Les ma - ris en cette af -

Ven - gez vous de lui ma

f *pp* *f* *pp*

pp *cres.*

Tutti.

pp

f *pp*

pp

T
S

faire ont tou - jours tort je le sais les ma
chère a - vec quel qu'un que je sais ven - gez

f

f

f

T
S

-ris en cette af - faire ont tou - jours tort je le
vous de lui ma chère a - vec quel qu'un que je

f

f

f

T
S

sais — quoi - que nous leur puis - sions fai - re nous n'en
sais — quoi - que vous lui puis - siez fai - re vous n'en



21. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS 2^e arr^e).

J
 S
 J
 S

fai - sons pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que
 fe - rez pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que

pp
pp
dim

J
 S
 J
 S

nous leur puis - sions fai - re nous n'en fai - sons pas as -
 vous lui puis - siez fai - re vous n'en fe - rez pas as -

J
 S
 J
 S

-sez pas as - sez pas as - sez
 -sez pas as - sez pas as - sez

pp
pp
 2

FIG. B^{is} C^{is}

J
pas as - sez

S
pas as - sez (LUCAS entre sans être vu)

S
SGA.
Qu'u-ne per - sonne aussi bien fai - te Tombe aux

Altos. p

S
mains d'un pareil bru - tal — D'un stu - pi - de d'u-ne

CFS Flû. Bns

S
bê - te D'un bu - tor d'un franc a - ni - mal Serait-ce un grand

f

mal De charger sa tête Se-rait ce un grand

mal un grand mal un grand mal un grand mal — Pour pu -

JAC.

-nir se-lon ses mé - ri - tes Un ma - ri des soupçons qu'il

pp *cl^s*

a On pourrait bien lui faire un jour ce que vous di - tes Sans trou -

p

J
-ver grandmal à ce - là Il serait bon là pour ce que vous di - tes

Flû. Bas Flû. Haut. B¹⁵

J
Il serait bon là Il serait bon là Il serait bon là

cres. p pp cres.

J
Les ma - ris en cette af - faire Ont tou - jours

S
Ven - gez - vous de lui ma chere A - vec quel -

f Tutti pp

J
tort je le - sais Les ma - ris en cette af -

S
- quin que je sais Ven - gez - vous de lui ma

f pp

J faire Ont tou - jours tort je — le sais — Quoi - que
 S chere A - vec quel - qu'un que — je sais — Quoi - que

f

J nous leur puis - sions fai - re Nous n'en fai - sons pas as -
 S vous lui puis - siez - fai - re Vous n'en fe - rez pas as -

J - sez pas as - sez pas as - sez Quoi - que nous leur puis - sions
 S - sez pas as - sez pas as - sez Quoique vous lui puis - siez

pp

dim.

fai - re Nous n'en fai - sons pas as - sez pas as -
 fai - re Vous n'en fe - rez pas as - sez

- sez pas as - sez pas as -
 pas as - sez pas as - sez. pas as -

pp
pp
 Flû. B¹ CR^s

- sez —
 - sez — (LUCAS passe la tête entre SGAN: et JACQ:)

f Clar. Haut. B¹
 B¹
f

(SGANARELLE) Je m'étais amusé dans votre cour à (bas à l'oreille de Geronte) expulser le superflu de la boisson

Flûte solo.

(GÉRONTE) Qui est cet homme là que vous amenez? (SGANA:) (faisant avec la main le geste pour montrer que

c'est un apothicaire) C'est...
Celui...
Qui....

Basson solo.

(SGA) Monsieur, c'est une grande et subtile question parmi les Docteurs de savoir si les femmes sont plus faciles à guérir que les hommes. Les uns disent que oui; les autres disent que non; Et moi je dis que oui, et non!

And^{no}

(Quat) stacc il basso.

8^a

8^a

cres

- cen - do

tr

f

N^o. 13.

Flûte.

Hautbois.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Clarinettes en La

Bassons.

Cors en Mi ♭

Quatuor.

Allegro. (♩ = 160.)

LUCINDE

Rien n'est ca - pa - ble mon pè - re De me jamais

JACQUELINE.

LÉANDRE.

SGANARELLE.

Mais!

GERONTE.

PIANO.

Tutti. *vns*

f *p*

Quoi!

fai - re changer C'est en vain que l'on es - pè - re End'autres li -

f Flû. Haut. Clar. B^{ns}

Si...

Lu
- ens m'enga-ger Ma main ne se-ra don - né-e qu'à Léan - dre

f *p*

Je...

Lu
sachez le bien Non j'y suis dé-termi - née Et vos discours n'y feront

f *p*

Lu
rien Point d'af - fai - res je veux Lé - an - dre Je

pp *cres.*

Lu
par-le vous l'a-vez vou - lu Non, non, je ne veux rien en-

fp

LU
 ten - dre - Jai dit cest un point ré - so - lu ré - so - lu ré - so -

cres.

LU
 - lu ré - so - lu ré - so - lu

J
 Eh

S
 Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G
 Voyez si lon voudra m'en

pp

LU

J
 vi - te donnez lui Lé - an - dre LÉANDRE.

L
 Eh vi - te donnez lui Lé -

G
 - ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu.

cres.

J. Tous vos dis-cours sont su-per-

L. - an - dre Tous vos dis-cours sont su-per-

S. Tous vos dis-cours sont su-per-

G. Je ne veux pas de ton Lé-an - dre C'est un point que j'ai réso - lu

Cr's f p

J. - flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend

L. - flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend

S. - flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-quelle ne vous en-tend

G. Je ne veux pas de ton Lé - an - dre Je te 'dis que j'ai tout con-

Clar. dim.

J
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

L
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

S
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

G
- clu je te dis que j'ai tout con - clu Tu....

LUC:

La puis - san - ce pa - ter - nel - le ne peut me don -

Mais...

- ner malgré moi Il n'est pas de loi cru - el - le Qui m'oblige à tra -

1a

LU

- hir. ma foi Mon é-poux n'est pas le vo - tre Et c'est mon

p

LU

II.

bien que je défends Et plu-tôt que d'être à l'au -

cres.

LU

- tre Je me jet - te dans un cou-

LU

- vent Point d'al - fai - res je veux Le - an - dre Je

pp *cres*

LU
 par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -

LU
 - ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -

LU
 - lu, ré - so - lu, ré - so - lu

J
 Eh

S
 Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G
 Vo - yez si l'on voudra m'en -

J
vi - te donnez lui Lé - an - dre

L
LÉAN:
Eh vi - te donnez lui Lé -

S
- ten - dre Je te dis que j'ai tout con - elu

G
- ten - dre Je te dis que j'ai tout con - elu

cres *cres*

J
Tous vos dis - cours

L
- an - dre Tous vos dis - cours

S
Tous vos dis - cours

G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai ré-so -

p

J
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -

L
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -

S
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -

G
lu — Je ne veux pas de ton Lé -

J
- ten - dre Puis - quel - le ne vous en - tend plus Puisquel - le

L
- ten - dre Puis - quel - le ne vous en - tend plus Puisquel - le

S
- ten - dre Puis - quel - le ne vous en - tend plus Puisquel - le

G
- an - dre Je te - dis que j'ai tout con - clu Je te dis

Clar.

point d'af-fai - res a quoi

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

que j'ai tout con - clu

pp

bon non mon père non

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou -lez-vous fai - re?

Vo ire

cres *cres*

non , non , non , non , non
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
pè - re vous fe - ra bais-ser le ton
- do.

non non
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
vo - tre père vo - tre père vo - tre

non non, non, non, non, non,

non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit

non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit

non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit

pè - re vous fe - ra bais - ser le ton baisser le

non

non

non

non

non

ton

Sc. 14.

FINALE.

All^o moderato. (♩ = 100.)

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Tutti.

pp Vns CFS Timb. *p*

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. There are several accents (^) above the piano accompaniment notes.

fai-re des fa - gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

fai-re des fa - gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "fai-re des fa - gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. There are several accents (^) above the piano accompaniment notes.

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. There are several accents (^) above the piano accompaniment notes.

nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bou
 nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon

ff

Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
 Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots

Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re
 Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

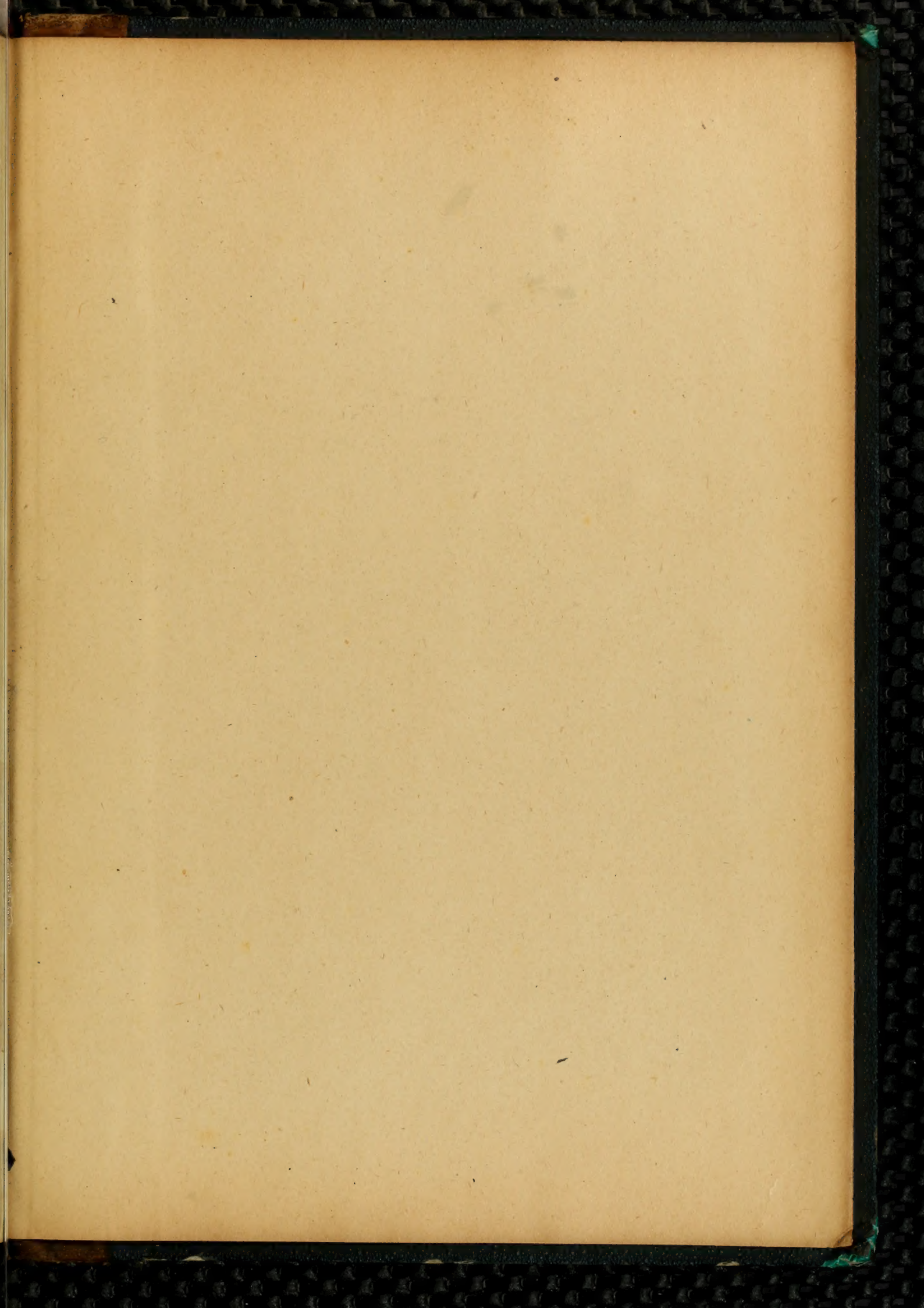
fai-re des fa - gots, Pour fai - re des — fa - gots —

fai-re des fa - gots, Pour fai - re des — fa - gots —

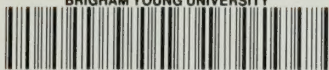
The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'fai-re des fa - gots, Pour fai - re des — fa - gots —' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the musical accompaniment from the first system.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. It continues the musical accompaniment from the previous systems, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. It continues the musical accompaniment from the previous systems, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20565 6041

